

JO ALDINGER

Der 1973 in Stuttgart geborene Jazzpianist, Hammondorganist und Komponist konzertiert aktuell mit seinem Hammondorgeltrio "Jo Aldingers DOWNBEATCLUB", Michael Schulz' Mictlan, NextStopPlay und weiteren Formationen. Konzertreisen führten ihn um den Erdball nach Paris, London und Mexiko City. Aldinger produzierte mehrere Musikbeiträge für den MDR. Seit 2004 ist er Dozent für Klavier, Korrepetition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" in Dresden. In seinem Spiel finden sich Einflüsse aus seiner Studienzeit am "Berklee College of Music" in Boston, der "Folkwang Hochschule", Essen, sowie der Dresdner Musikhochschule. 2012 gründete er gemeinsam mit dem New Yorker Gitarristen Oscar Penas die Kunstplattform "art.room". Jo Aldinger ist zudem Träger des ersten deutschen Hammondorgel Diploms. Ein feines Gespür für Strukturen und Stimmengewichtung und ein besonderer Sinn für Melodik charakterisieren diesen eigenständigen und innovativen Klangästheten. (<http://joaldinger.de>)

Pressemeldungen:

"...leidenschaftliches Spiel, das eigentlich seinesgleichen sucht.", H.J.Maquet, Jazzpodium
"Atemberaubend gut" M.Bäumel, DNN
"Meister des Easy Flow", "äußerst kreativ" Ch.Jäckel, Rhein Main Presse
"die umtriebige "mittlere" Jazzgeneration" A.Körner, DNN
"Jazz vom Feinsten", "mit herrlicher Spielfreude" Schürner, Schwarzwälder Bote
"nicht nur für Jazzliebhaber interessant." adrem

English:

Born in Stuttgart in 1973, the jazz-pianist, hammond-organist and composer performs not only with „Downbeatclub“ but also with „Mictlan“, „NextStopPlay“ et al. Concert tours lead him abroad to many cities, including Paris, London and Mexico City. Jo Aldinger has produced several musical pieces for the MDR. As of 2004, he is a teacher of piano, correpetition and musical theory at the college of music „Carl Maria von Weber“ in Dresden. His playing shows influences from his studies at „Berklee College“ in Boston, the „Folkwang Hochschule“ in Essen, as well as the college of music in Dresden. A keen sense of structures and emphasis and exceptional feeling for melody characterize this autonomous and innovative musical aesthete. (<http://joaldinger.de>)

Review:

"...passionate playing, actually unequaled." H.J.Maquet, Jazzpodium
"Stunningly good." M.Bäumel, DNN
"A remarkable ensemble" "Master of Easyflow"
"extremely creative jazz trio" Ch.Jäckel, Rhein Main Presse
"the enterprising "average" Jazzgeneration" A.Körner, DNN
"...interesting not only for jazz lovers." adrem
"Jazz at its best" "with wonderful enthusiasm" Schürner, Schwarzwälder Bote